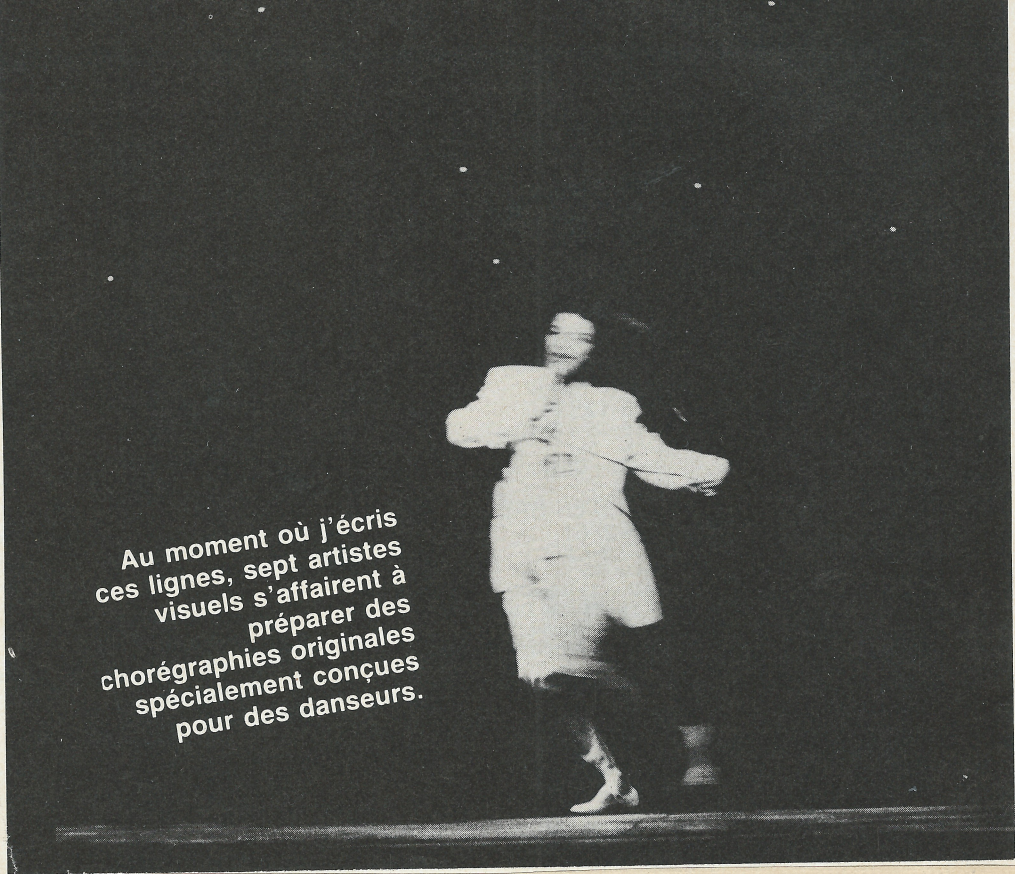


Au moment où j'écris
ces lignes, sept artistes
visuels s'affairent à
préparer des
chorégraphies originales
spécialement conçues
pour des danseurs.



En ces années 80, il est facile d'observer au sein du monde des arts et des sciences le besoin qu'éprouvent certains artistes créateurs à vouloir présenter leurs recherches en utilisant un ou plusieurs médias qui diffèrent de leurs pratiques courantes. C'est en tenant compte de ce critère (qui n'en est pas un) que les organisateurs du festival **Chorégraphies d'artistes visuels** ont voulu donner la possibilité à des artistes de diverses disciplines (édition, texte-vidéo-holographie, action-environnement, mode, médias mixtes, cinéma et photographie) de concevoir une oeuvre où le mouvement serait l'essentiel du discours. Dans cette optique d'intégration de diverses démarches créatrices, il sera intéressant de voir et d'entendre l'inscription corporelle spécifique de chaque artiste invité. Un festival où, pour une fois j'espère, l'on pourra souligner la différence qu'il peut y avoir entre la danse et l'action-performance. Cette ambiguïté, on le sait, existe et il appartiendra aux artistes invités d'apporter à leurs travaux rigueur et clarté ; ce dont j'ai pleinement confiance. (À Tangente).

Rober Racine