

Ciel



Miroir



La musique de René Magritte

L'idée de mettre en musique les mots de l'oeuvre de René Magritte m'est venue à la vue de la série des papiers collés. L'artiste intègre dans ces oeuvres des extraits de partitions musicales qu'il découpe finement pour leur donner diverses formes : sphère, rideau, oiseau, balustre, bilboquet, nuage, homme, femme, mur, arbre, tête, cheval, pipe, cadre de porte, bougeoir, bougie, flamme, feuille d'arbre, coupe de verre, bouteille, silhouette de Magritte, et d'autres non figuratives. La musique prend littéralement toutes sortes de formes. Elle est leur âme.

Magritte utilise souvent des partitions de transcriptions pour piano d'oeuvres de Mozart, Weber, Beethoven et autres compositeurs moins connus.

Dans les papiers collés, les formes de Magritte sont des partitions musicales. Mais celles-ci renvoient également à des mots, le nom des formes mentionnées plus haut. Ces mots portent en eux et en leurs définitions une musique particulière : le nom des notes de la gamme que l'on retrouve dans des mots de la langue française :

Moment



Musical



ido, réveille, miroir, façade, soleil, flamme,
dissimulé, bouteille, etc.

Pour La musique de René Magritte, le piano joue les notes de la gamme que l'on retrouve dans les mots (et leurs définitions du dictionnaire Le Petit Robert) formant les titres des oeuvres de René Magritte et les mots peints dans les tableaux de la présente exposition.

Les notes se font entendre simplement, dans l'ordre où elles se trouvent dans le dictionnaire en lisant de gauche à droite, de haut en bas.

À titre d'exemple, je retranscris ici la musique de quatre mots figurant dans l'oeuvre de René Magritte :
Ciel, Miroir, Moment, Musical.

C'est littéralement la musique des mots choisis par Magritte pour ses oeuvres.