

Chine, province de Gansu

Disque rituel (« bi »)

Rober Racine

C'est moi, Bi

Époque néolithique (10 000-2000 av. J.-C.)
Qijia

Vers 2000 av. J.-C.
Néphrite
1,6 cm (haut.); 30,3 cm (diam.)

Achat, don de F. Cleveland Morgan

Rober Racine est artiste, compositeur et écrivain. Il est l'auteur de romans, récits et textes dramatiques. *Vautours de Barcelone*, son plus récent roman, a été publié en 2012 chez Boréal. En plus du prix Ringuelet de l'Académie des lettres du Québec, décerné pour son roman *L'Ombre de la terre* (Boréal, 2002), il a remporté le prix Paul-Émile-Borduas, qui souligne sa carrière remarquable dans le domaine des arts visuels.



C'est moi, *Bi*.

Voilà 4000 ans que j'attends ce moment.

4000 ans pour vous dire tout ce qui est en moi.

Non pas gravé ou inscrit, mais déposé.

4000 ans de jade à célébrer le nom des dieux et des plantes, le nom de tous les vents, le nom de toutes les impulsions du vivant, le nom de tout ce qui vibre, palpite et s'extasie sur cette Terre, la vôtre, et même au-delà ; surtout au-delà.

Mon visage est un *sfumato*, ma bouche ouverte le cerisier d'une ancienne province d'Asie.

Jade et néphrite tissent ma peau où un pore béant colore ma venue vers vous.

Ce visage reflète vos flammes vacillantes, ces visions que certains ont voulu éteindre sur le bûcher des croyances, il y a jadis, déjà très et encore plus.

La nuit mon visage capte et prononce les battements du cœur des insectes, le frémissement des pollens antiques et l'évaporation des soupirs atomiques.

4000 ans à goûter vos baisers mouillés jamais asséchés sous les robes du vent.

4000 ans pour vous remercier d'avoir lancé dans l'espace, à bord des sondes spatiales *Voyager*, un autre disque, interstellaire celui-là, *Voyager Golden Record*, ma petite sœur aurifère, à qui vous avez confié toutes les musiques de votre planète, tous les chants de vos animaux, tous les langages de votre humanité, toutes les images de votre monde visible, toutes vos équations géométriques et poétiques, en plus de mille messages de paix au cas où une autre civilisation, dans un ailleurs hors d'ici, pourrait les intercepter dans la joie.

Nous nous ressemblons à 4000 années près.

Je porte en moi tout ce que vous ne pouvez encore percevoir et qui est là, partout, souple, hanté.

Ma petite sœur n'est déjà plus dans ce système solaire.

Elle scrute les galaxies à la recherche d'une pointe de vie, ayant l'immensité d'un frisson, m'a-t-elle confié.

Et moi je reste ici, près de vous, avec toutes mes sœurs, ces œuvres déposées dans ce grand nid qu'est le musée.

Je veille sur vos éternités circulaires, vos rituels endisqués
faits de Bi et de Beau.

Je circule hanté entre la néphrite et le jade de vos modernités sans cesse remodelées selon les critères du criquet fidèle et des grillons ensommeillés.

Je vous aime, ô vous devant moi, à peine nés dans la douceur de vos 4000 ans, éparpillés à la vitesse où respirent les comètes ; en dedans, en dehors et tout autour.

Il n'y a plus rien et il y a tout.

C'est déjà tout et plus rien du tout.

C'est moi, *Bi*.

Ce volcan d'Asie qui berce le disque béant de vos yeux d'il y a 4000 ans.