

une création à multiples vécus:

L'étreinte **de daniel léveillé**

Pour sa nouvelle création *L'étreinte*, Daniel Léveillé mise essentiellement sur son vécu intime et sur celui de ses interprètes: le comédien Gaston Carron et les danseurs Gilles Simard et Paul-André Fortier.

Fortement axé sur le treizième chapitre du roman *Le temps voulu* du dernier prix Goncourt, Yves Navarre, *L'étreinte* met en scène une relation humaine vécue sous le signe de la complicité, de la duplicité et de l'investissement personnel.

Sur scène, Gaston Carron dira/jouera le texte tiré de l'oeuvre de Navarre. Léveillé me confie: "Le narrateur est très important; peut-être plus que les danseurs qui eux ne sont bien souvent qu'un appoint au texte".

Pour Léveillé qui, avec *L'étreinte*, en est à sa cinquième création publique en deux ans et demi, l'oeuvre présentée n'est pas une chorégraphie: "Non, c'est un show, vraiment pas une chorégraphie essentiellement basée sur la danse. Lorsque les représentations seront terminées, je ne veux pas trimballer l'oeuvre partout. C'est un événement qui se présente en un temps donné, dans un espace donné pour des interprètes très précis".

Plus loin Daniel Léveillé m'expliquera la démarche qu'il a utilisée pour bâtir cette oeuvre: "Cela fait près de deux ans que j'ai à l'esprit cette création. Au début je n'étais pas fixé, mais je savais très bien où je voulais aller. C'est à la lecture du texte de Navarre, au printemps dernier, que tout s'est éclairci. Ce qui m'a le plus frappé c'est le chapitre 13 du *Temps voulu*. Dès ce moment j'ai su que je travaillerais étroitement avec ce discours. Cela a été le point de départ de *L'étreinte* qui est, en fait, un des mots qui revient le plus souvent dans ce chapitre".

Etre secret, Daniel Léveillé établira tout au long de l'entrevue un étrange climat d'intériorité; une atmosphère où les repères ne se font pas sentir immédiatement. Il me dira par exemple: "Au fond, c'est Navarre que je mets en scène beaucoup plus que ses personnages...". Léveillé qui a rencontré Yves Navarre à deux reprises en 1980, l'une à Paris, l'autre à Montréal, m'explique l'importance de ces rencontres face au travail qu'il entretient avec ses interprètes: "Ma rencontre avec Navarre a été déterminante pour l'idéologie de la pièce. L'élément fondamental qui nous a servi, moi et les trois interprètes, c'est notre propre vécu. Chacun a travaillé avec le sien face à celui des autres, de ce qu'ils savent plus ou moins de Navarre et des personnages inscrits dans le texte".

Quant à la forme de l'oeuvre, Léveillé me précisera que la réalisation des éclairages de Jean Gervais est d'une extrême importance. Ceux-ci furent réalisés après le travail scénique: "En voyant la pièce durant les répétitions, Gervais a décidé de mettre l'accent davantage sur le narrateur que sur les danseurs; ce qui est très heureux d'après moi".

Quand je lui demande si, tout de même, il y aura de la danse, Léveillé me répond en riant: "Bien sûr! je suis d'abord chorégraphe et dans *L'étreinte* il y a un très important pas de deux entre Simard et Fortier sur lequel je mise beaucoup".

VIRUS MONTREAL



Dans *L'étreinte* ce sera d'abord et avant tout sur le vécu de chacun que portera la création de Léveillé; Navarre est beaucoup plus une atmosphère. Grandement porté sur la relation de couple, *L'étreinte*, me dira Léveillé, dépasse largement la simple transposition du texte: "Avec cette nouvelle création je mets un point final à un premier cycle de création où j'investissais totalement ma vie et mes expériences vécues au contenu de mon travail. On y retrouvera certains éléments de mes chorégraphies antérieures telles que *L'inceste* et *Jeu*, entre autres. Mais je clos ici une grande période dans mon travail chorégraphique".

On aura donc affaire à une oeuvre pour le moins intrigante sinon mystérieuse. La dernière expérience du genre présentée à Montréal fut *Parlez-moi donc du cul de mon enfance* de Paul-André Fortier, incidemment, où texte et danseurs étaient mis en scène. *L'étreinte* pousse cependant le jeu du narrateur beaucoup plus loin et il sera intéressant de voir l'utilisation que fera Léveillé de ces deux paramètres rarement employés ensemble. (Centre d'Essai du Conventum du 14 au 31 mai). (Rober Racine)

